

法隆寺 大野玄妙管长演讲会

“圣德太子与法隆寺”

(2018 年 10 月 20 日 东京都新宿区)

主持人

欢迎各位今日来到此地。法隆寺所在的斑鳩町交通十分便利，从奈良乘坐 JR 只需 10 分钟，从大阪天王寺 20 分钟，从京都前来也只需 1 小时 20 分钟。这里有法隆寺、法轮寺、法起寺、中宫寺、藤之木古坟等古迹，是个历史悠久的地方。

关于法隆寺，之后大野管长会做详细介绍。该寺于 607 年，由当时的皇族圣德太子所建。它是世界上最古老的木构建筑，已列入日本第一号世界文化遗产。

但是，这里的看点不仅仅是建筑物。京都的寺庙以庭园闻名，而说到奈良的看点则是佛像。释迦三尊像、百济观音像、药师如来像、救世观音像等代表我国的佛像均收藏于法隆寺。

直至 1986 年，圣德太子的肖像一直印在 1 万日元的纸币上，说不定在外国也有人知道他。在政治方面，他在日本首创了法律和官位制度，推进与中国的外交，并推行佛教。

那么，有请大野管长。

大野玄妙 法隆寺管长

我是负责法隆寺的大野。请多关照。

刚才主持人已经介绍过法隆寺是创建于 607 年的寺庙。我就从这里说起。

至于为什么说法隆寺创建于 607 年，有记录提到，圣德太子的父亲用明天皇不豫，圣德太子一直有“想建一座寺庙来供奉药师如来”的心愿，于是创建了本寺。

当时，有人说法隆寺其实叫“斑鸠寺”，意思是在斑鸠町的寺庙。但是，在法隆寺建立的前一年，也就是 606 年，就已经有“法隆寺就是世人所说的斑鸠寺”的认识。在圣德太子给推古天皇讲《胜

鬘经义疏》和《法华经义疏》的记录中提到过这事。如果以此为凭，可以推测 607 年只是寺庙完工的时间。

释迦三尊像与药师如来像

可是，这时候又会发现一件不可思议的事。

既然是出于“想建造药师像，供奉(药师如来)”的想法，为了让父亲病愈而建。那本寺的主佛就应该是“药师像”。

然而，如果各位现在来到斑鸠参拜法隆寺，就会发现法隆寺正殿的主佛是释迦如来像，这就不合常理了。

其实一般认为，法隆寺在 670 年因雷击引发火灾，之后进行了重建。如果是这样，那原本是为父亲用明天皇而建的法隆寺，在重建之后为什么没有供奉药师如来呢？

这是一个重要的大问题。其实，法隆寺的药师如来像背后(代表佛光的圆光上)刻有铭文，上面写着这是为祈求父亲病愈，推古天皇和圣德太子二人建造的。

现在的释迦三尊像的圆光铭文上有公元 621 年的“鬼前太后”，鬼意为神，换而言之就是“神前皇后”。也就是说，这上面写的是圣德太子的母亲，穴穗部间人皇后于公元 621 年 12 月 21 日与世长辞一事。有记录提到约一个月后，也就是次年 1 月 22 日，圣德太子染恙。再加上这次太子妃膳妃在看护时积劳成疾，卧病在床。也就是说，圣德太子夫妻两人均病倒。

所以，他们身边的臣下和亲属们十分担心，想向三宝(佛、法、僧)祈福。

于是，便修建了释迦如来像。而且是依照圣德太子的体型修建的等身像。也就是说，法隆寺大雄宝殿，即正殿中供奉的主佛是依照圣德太子的体型而建的。众人想供奉释迦如来像，用愿力让圣德太子病情好转，长命百岁。

佛教在日本的起源

这段时间有一件非常重要的事。

法隆寺的正殿也是为了让圣德太子病愈而动工的。

仔细调查就会发现(7 世纪的)飞鸟时代的佛教其实几乎都是飞鸟时代(派往中国的)遣隋使或遣唐使在中国学习后,把中国的新宗教、新思想带回日本并推广的。大概从8世纪的奈良时代早期开始,从中国带回来的宗教、思想才被大多数人理解。

可是,圣德太子去世是在622年。那么,这一时期的佛教信仰是何种状态就成了一个疑问。

佛教是从中国经由朝鲜传入日本的。一般认为佛教传入日本是在538年,这一说法比较权威。如果佛教是在538年传入日本的,那佛教到底是个怎样的宗教呢?

日本人把佛教等同于平常信仰的神明,或者将其当成相似的神明供奉。而且,正如《日本书纪》中所写的“藩神=邻国的神明”、“佛神=名为佛的神明”、“他神=其他国家的神明”一样,就是邻国的神明、其他国家的神明或者名为佛的神明。

佛教从中亚传入中国时也有同样的事例,据称起初传入中国时被称作“胡神”,意为在蒙古高原至中亚生活的胡族的神明,之后又被称作“戎神”,也就是西方人信仰的神明,或者和《日本书纪》

一样称作“佛神”。

不管怎样，如果我们平日供奉神明的地方，突然供奉起邻国的神明，认为可能会惹怒天神、国神，所以在日本，佛教也遭到众人的反对。

然而，在这种环境下有一个名叫苏我稻目的人赞成佛教。他的赞成让天皇很是为难，于是天皇便说“稻目你去供奉。”苏我稻目欣然把佛带了回去。有记载提到“将向原之屋祓除为寺”。

“祓除”是沿袭日本的传统仪式。

再加上挑选三人侍奉那尊佛。那三位尼姑叫做“三纲”。最大的 11 岁。从前就经常听到这种说法，在人们眼中她们应该和侍奉神明的巫女一样。

佛教何时传入日本？

虽然普遍认为佛教的传入是在 538 年，但还有一种说法是 552 年。会有两种不同的说法是因为，资料中记载的继体天皇至敏达

天皇的在位时间完全不同。此外，钦明天皇即位后的治国时间也截然不同。

《上宫圣德法王帝说》及飞鸟寺前身元兴寺起源的记载与《日本书纪》截然不同。但是，对于原本的记载不同或者被改写一事，也只能说无能为力了。

正如各位熟知的，正史中一定会有为美化特定人物或特定家族而杜撰的内容。所以，如果从继体天皇到其后继天皇这段时间里发生过不便公开之事，这一部分内容会被美化，这也是资料不一致的原因之一。

另一个原因是许多口头流传的内容是从多方听来的。那些内容中所写的不是当时的年号，而是干支纪年。这样一来，在年代方面，同样的年号就会出现两次。此外，编年也有可能出现错误。

再加上，虽然为了编撰历史书等搜集了口头传说，但这些传说随处都能看到。不只是《日本书纪》，其他书籍中也出现过同样的记载。从口头传说到整理成书，经过了相当长的时间。

现在等于是明治 150 年，但即使是明治时代的历史，也有些模糊不清。这样一来，《日本书纪》成书的时候，飞鸟时代以及之前时

代的历史到底是怎样的，又怎能说清楚呢。

但是，那些年代不清的记录是仅存的史料，所以具体年代无从考证。我认为在这种情况下，只能认为“佛教的传入大概是这样的。”

神佛调和的起源

在那之前，日本供奉的是祖先一直供奉的神明和山川、河流，人们重视祖先，共享大地的恩惠，共同面对大地的威胁。而且，为了在这片有限的土地上生存，许多人互相谦让、互相帮助、共同劳作、齐心协力。原有的信仰培养出了这样的心灵。

然而，随着佛教的传播，社会也在慢慢变化。

在这种背景下，身为皇族的圣德太子出于特殊原因，与以苏我氏为中心的渡来一系关系密切。渡来人信仰的是佛教，也就是菩萨思想。

菩萨思想就是认为我佛可以普度众生。

这样想来，大乘佛教的菩萨思想和日本人在那之前世代传承的思维方式在圣德太子的脑中完美地结合在了一起。

接着，佛教又通过圣德太子的人格被大众所理解。

日本人对佛的认识

当时的记录中写着与世理，也就是大众的心愿，相反的“往‘登’净土”。各位不觉得奇怪吗？在各位的认知中，净土是登上去的吗？一般都说“往生”净土，这里却写着“登净土”。

这句“往登净土”是最早使用“净土”一词的金石文，可是无论翻阅哪一本佛典，佛的国土必定是在地平线上。就算是阿弥陀佛的净土，也是地平线上的西方十万亿佛土这种广袤遥远描述。《佛说阿弥陀经》上也有记载，所以我们有理由这样认为。

可是，如果被问到“佛的国度在哪里”，我想各位心中的答案应该不是在地平线上，因为各位都会往上看。

到了这个阶段，日本人所理解的佛教已经和在印度兴起的佛教不同了。所以日本人认为当时日本人心中的神明，也许也包括印度的神，都是住在高天原之类的神界上。如上所述，不同国家对佛的认识是不同的。

圣德太子的等身像

622年2月，圣德太子的妻子先去世了。而正殿释迦三尊像圆光铭文上刻着“翌日法皇登遐”。也就是圣德太子去世。这里出现了“法皇”一词，希望各位先记住这个词。

在那之后，出现了“信道知识”，“信道=相信道的知识”，也就是信仰佛教，或者发愿建造圣德太子像的志同道合之士。

人们产生了修建“释像的尺寸王身”，也就是圣德太子等身像的心愿，但修建进程又是另一个问题，在发愿修建“释像的尺寸王身”时，圣德太子还在世。也就会说，是在圣德太子病倒但还在世的时期就有了修建“释像的尺寸王身”的计划，亦或许这个计划已经开始实施了。而且是为还在世的圣德太子，修建了等身的释迦如来像。

要说这种事是否有先例，其实是有的。

在中国的北魏时期，文成帝在云冈石窟或更早时期建造寺庙以供奉五帝。五帝是北魏王朝最初的五代皇帝道武帝、明元帝、太武帝，接下来是景穆帝，他名叫“晃”，是文成帝的父亲，去世时还是太子，之后是文成帝。文成帝还在世时就修建释迦如来像以供奉自己。

这种想法在圣德太子的时期传到了日本。

遣唐使

圣德太子于 607 年派遣小野妹子等人为遣隋使。关于当时的事，各位会想到“日出处天子致日没处天子……”这段话。

从某种意义上说，这段话从战前开始就被用于政治目的。其实这话并未在信中出现。中国的北魏和北周发生过大规模的灭佛运动，之后复兴佛教的是隋朝的文帝，圣德太子知道隋文帝的事，并派出遣隋使。所以《隋书》“大业三年”之处出现了“海西的菩萨天

子”，就是文帝。接着又提到“两次复兴佛法”。这是因为有过两次灭佛。而且文帝所建的城为“大兴城”，所建的寺为“大兴善寺”，所以当时的想法传入了日本。但那还不是思想。

释迦三尊像的完成

继续看正殿释迦三尊像的圆光铭文，上面写着圣德太子去世后，“癸末年(推古三十一年/623年)三月中，如愿敬造释迦尊像并挟侍及庄严具竟”。也就是说，佛像完工了。完工时间是3月，我认为，当时想赶在圣德太子一周年忌日前完工，但还是晚了一点，到3月才完工，没能赶上一周年忌日。

接下来是“出生入死”。这话也很有深意，意思是我们终有一死。

“随奉三主(先前去世的穴穗部间人皇后、圣德太子妃膳妃和圣德太子三人)，绍隆三宝”。意思是，在他们死后继续弘扬佛法僧三宝，“遂共彼岸”弘扬三宝，修习佛教，终至大彻大悟。

接下来的事很重要。据说这写于623年，也就是说当时已经出

现了这种想法。

将其与圣德太子生前所写的《三经义疏》和《十七条宪法》进行比较，会发现这不是圣德太子所写的。毕竟此时圣德太子已经病危，不可能是他写的。

那么，这到底是什么人写的呢？不少人说是惠慈法师，但惠慈法师615年便已回国。考虑到这一点，就能发现当时除了圣德太子这样特殊的人物外，他身边应该还有能想出这种文章的人。

释迦三尊像圆光铭文的作者是？

再往下看，上面写着“普遍六道 法界含识”。普遍六道、法界、含识指的是谁呢？就是我们所有人。六道就是“地狱”“饿鬼”“畜生”“修罗”“人”“天”，世上迷茫的人也包括在内。

“得脱苦缘”。意思是，从迷茫、痛苦的世界中解脱，接下来是“同趣菩提”。这里所写的是完美的、我们理想中的菩萨思想。

我们被烦恼所困，平日里无论何事都以自我为中心进行思考。

无论再怎么拼命修行，无论境界有多高，实际上都无法摆脱烦恼。这时候，就算迷茫也要追求超脱之道。而且从那句“同趣菩提”中可以看出众生共享“菩提=开悟”的心愿。也就是说，释迦三尊像已在修建，但圣德太子中途去世了。之后花了近一年才完工。作者在这期间想出了这段正殿释迦三尊像圆光铭文，并插入其中。

之后写的是“使司马鞍首止利佛师造”，由此可知这是止利佛师所造的。

能弄清古时候佛像圆光铭文作者的例子实属罕见。这正殿释迦三尊像的圆光铭文上清清楚楚地写着“止利佛师”。而且，在寺庙中修建大型佛像也一样，其目的和修建人在历史中也经常出现，但圆光铭文中很少出现佛像的作者。

天寿国绣账

现在也谈谈几乎与正殿释迦三尊像齐名的“天寿国绣账”吧。它收藏于中宫寺。

有记录提到“圣德太子去世一事让我十分难过。心中思绪万千，

却又无可奈何。”“大王(圣德太子)与母王(穴穗部间人皇后)去世一事太过残酷。”后面还有“圣德太子说过。世间乃虚像。唯佛的世界才是真。圣德太子应该在名为天寿国的国度。”

天寿国是怎样的地方呢？一般认为“天”代表“月亮”和“太阳”。“太阳”代表“三只脚的鸟”，“月亮”代表“兔子”和“青蛙”。这源自中国的神仙思想。所以“登净土”中对“净土”的看法其实是在这个阶段混淆的。是神明的世界还是佛教中说的“天”，亦或是神仙思想中的“天”？有诸多看法。无论哪种，都是一种含糊的想法。

记录还写着“虽然无法想象天寿国是何景象，但希望有一幅图能描绘出他在做什么，好睹物思人”。

推古天皇听到这话十分感动，于是下令制作天寿国绣账。制作天寿国绣账的人的名字也出现过，如果这是事实的话，它就是比释迦三尊像稍早一些完成的。

然而，现存的天寿国绣账似乎绣到一半又重绣了。另外，有人认为上面的文字是旧的文字，也有人认为是新写上去的。大致来说，天寿国绣账上写的事，有人相信，也有人不信。

不管怎样，唯独这极短的一段时期出现过制作者的名字，我

认为这应该是事实。

接下来，一般认为药师如来像应该是和斑鳩宫一起烧毁了，但唯独药师如来的铭文沿袭了原有的内容。希望各位把它也当做一大问题来考量。

法王与天皇

最后，我刚才让各位记住“法皇”一词，“法皇”在释迦三尊像的圆光铭文中出现。虽然很少署“法皇”一名，但圣德太子自古就被称作“法皇”。

再加上另一点，药师如来的铭文中最后一行的文字非常重要。写着“东宫圣王”。“东宫”指的是“皇太子”。据称“东宫”这个名字是之后的时代使用的，但也有人认为“东宫”一词出现的时间更早。

而且，在时代复杂的时期，必须考虑的是“天皇”一词是在何时出现的。一般认为，是在 7 世纪后半叶左右的天武朝时期，但其实中国的五胡之国就有许多人自称“天皇”。各首领消灭毗邻的首领，自封为王，自封为帝，而且也有让儿子当皇帝，自称“天皇”

的例子。

我们佛教中有“四大天王”，我猜测这里的“天皇”是中亚出身的游牧民族从这个说法中得到的灵感，所以才自称“天皇”。